

# Cosecha de letras

Antología de greguerías



Agua clara

# Cosecha de letras

Antología de greguerías

Ana Cristina Pérez Ramos

Eurídice Ruiz Escobar

Flor Teresa Cano Rodríguez

Karla Carreón Tapia

Pablo Pillot Rueda

Mauritania Flores Sánchez



VERACRUZ  
GOBIERNO DEL ESTADO

---

GOBIERNO DEL ESTADO DE VERACRUZ DE IGNACIO DE LA LLAVE

Dr. Javier Duarte de Ochoa  
Gobernador

Lic. Harry Grappa Guzmán  
Secretario de Turismo, Cultura y Cinematografía

INSTITUTO VERACRUZANO DE LA CULTURA

Lic. Rodolfo Mendoza Rosendo  
Director

Lic. Claudia Domínguez Mejía  
Jefa del Departamento de Publicaciones y Bibliotecas

CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

Mtro. Rafael Tovar y de Teresa  
Presidente

Mtro. Saúl Juárez Vega  
Secretario Cultural y Artístico

Mtro. Mario Antonio Vera Crestani  
Director General de Vinculación Cultural

Lic. Ricardo Cayuela Gally  
Director General de Publicaciones





**VERACRUZ**  
**GOBIERNO**  
**DEL ESTADO**

---

Edición digital:

**GOBIERNO DEL ESTADO DE VERACRUZ DE IGNACIO DE LA LLAVE**

**Cuitláhuac García Jiménez**

Gobernador Constitucional

**Xochitl Arbesú Lago**

Secretaría de Turismo y Cultura

**Silvia Alejandre Prado**

Directora del Instituto Veracruzano de la Cultura

Instituto Veracruzano de la Cultura  
Francisco Canal s/n esquina Ignacio Zaragoza  
Centro Histórico, C. P. 91700  
Veracruz, Veracruz  
Teléfono: 01 (229) 931 6962  
[www.ivec.gob.mx](http://www.ivec.gob.mx)

ISBN: 978-607-8634-34-7

Cuidado de edición: Agustín del Moral Tejeda, Cristopher Barrera Ortega, José Roberto Sánchez Fernández, Antonio Bonilla y Natividad Tepetla Vázquez.  
Formación y edición para epub: Alejandro Lajud Avila.

Esta edición digital se realiza sin fines de lucro, únicamente para la preservación y difusión de la obra, de acuerdo con el artículo 148 de la Ley Federal de Derechos de Autor de la República Mexicana.

Queda prohibida su copia, distribución, y/o divulgación con cualquier fin de lucro en todos los medios conocidos y por conocerse.

## **Esa gritería, la greguería**

“Escribir es que le dejen a uno llorar y reír a solas” sentenciaba Ramón Gómez de la Serna y no con poca razón. Gómez de la Serna fue un escritor español de la más pura vanguardia que inventó una manera nueva de describir el mundo: la greguería, ahí donde podía llorar y reír a solas, todo al mismo tiempo. La greguería era para él “La flor de todo, lo que queda, lo que vive, lo que surge entre el descreimiento, la acidez y la corrosión, lo que resiste todo”.

Pero en realidad, más allá de una flor y de una metáfora, la greguería es una idea que se incrusta y se cosecha desde la profundidad de la imaginería poética de cualquiera que esté dispuesto a jugar con las letras, a mirar con humor las palabras, a enlazar objetos viejos con ideas nuevas, a zurcir de nuevo la bastilla al lenguaje. Si vamos a un diccionario, éste nos dirá de ella que es una agudeza verbal, una imagen mental que representa el mundo de manera humorística y que Ramón Gómez de la Serna la lanzó al mundo, la alumbró y la bautizó así, como Greguería.

También el Diccionario de la Real Academia Española, dice de esta palabra que es una gritería, y cómo no, porque una greguería nos obliga a mirar cada letra y a escuchar cada imagen en medio de esa aparente confusión de letras e imágenes que es.

Metáfora humorística, juego de palabras, aforismo, gritería, flor de todo y nada, las hay líricas y filosóficas, infantiles y graves, ingeniosas todas, eso sí. Así como Ramón decidió alumbrarlas hace más de medio siglo, los jóvenes escritores de Cosecha de letras. Antología de greguerías decidieron escribir sus propias greguerías y que éstas no se queden a solas, sin lector posible que las haga suyas.

Paola Cordero Román

NATURALEZA



\*

Los volcanes  
son montañas con relleno  
líquid.



\*

La lluvia:  
una gran regadera natural.



\*

El mar  
es el espejo  
del cielo.



\*

Las <sup>hojas</sup> del tallo de las flores  
son las sillitas en donde  
se sientan las mariposas.



\*

El árbol:  
pulpo de múltiples tentáculos.



\*

El  
le teme a la **oscuridad.**

girasol



\*

Las nubes  
son las esculturas del viento 



\*

Del lado oscuro de la luna  
se extrae el color negro.



\*

Al final del arcoíris  
hay charcos  
de pintura.



\*

La tierra  
es de chocolate.



\*

Cuando la luz  
se refleja sobre el agua,  
se hace plata líquida.



\*

Los c❄️p❄️s de nieve  
son las flores del invierno.



\*

El color amarillo  
se extrae de las banquetas  
tras los días de  
sol.



\*

Los charcos  
son trozos de cielo  
que rasgó la lluvia.





\*

Al encontrarse con el suelo,  
cada g<sup>o</sup>ta de lluvia  
descubre su color.



\*

# Las flores:

poesía de la naturaleza.



\*

Las olas:  
el “¡qué más da!” del mar.



\*

Hay **niebla**  
porque a las nubes les gusta  
salir de su casa para jugar.



\*

Las olas:  
mi mamá colgando las  
sábanas.



\*

El centro  
de una rosa no existe.



\*

El viento  
es la única canción que le  
gusta a los árboles.

FRUTAS Y VERDURAS



\*

El plátano  
es la luna en su fase

*menguante.*



\*

La plña  
siempre anda con sombrilla.



\*

La pera  
es una guitarra frutal, un reloj  
de arena que madura.



\*

El brócoli  
sueña con ser árbol.



\*

La fresa  
se sonroja al saber que tiene  
muchas pecas.



\*

La cebolla  
no quiere ser motivo de ~~llanto~~.

ANIMALES



\*

El chivo  
se cansa de que lo usen como chivo expiatorio.



\*

La mantarraya  
*surca el cielo marino.*



\*



El gallo y la gallina  
tienen sus propias coronas rojas;  
son el rey y la reina del corral.



\*

El pez espada  
siempre está listo  
para la batalla.....



\*

El perro dálmata  
quería ser vaca.



\*

El pulpo:  
alienígena marino.



\*

Los pájaros  
son los músicos del bosque.

do re mi fa sol la si



\*

Las **luciérnagas**  
nacen cada lluvia de estrellas.



\*

## La araña:

cuatro abuelitas tejiendo  
abuelitas tejiendo  
abuelitas tejiendo  
abuelitas tejiendo.



\*

El cocodrilo  
es como el primo feliz  
de la iguana.



\*

# La serpiente

*no puede evitar ser envidiosa.*



\*

El murciélago:  
una rata voladora a la que no  
le importa equivocarse de vez  
en cuando.

CUERPO



\*

El cabello,  
con el paso de los años,  
deja la oscuridad y se ilumina.



\*

Los lunares  
son creaciones de la luna.



\*

Los cabellos rizados  
son aglomeraciones  
de la letra S.



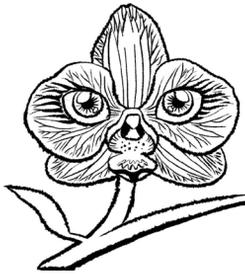
\*

El hilo  
es un cabello interminable.



\*

El cuello  
*es la serpiente más sensible del*  
cuerpo humano.



\*

¿No es acaso  
**la mirada**  
la más *bella* orquídea del  
cuerpo?



\*

El corazón  
es una manzana delicada.



\*

Los ojos  
no son más que huevos  
estrellados en el rostro.

DEPORTES



\*

La pelota de baloncesto  
es una mandarina que  $\forall^0 t_a$  y  $\forall^0 t_a$   
hasta entrar en la canastilla.



\*

La pelota de golf  
tiene complejo de *avestruz*



\*

El balón de futbol americano  
es una  
**enorme**  
almendra que todos codician.



\*

La red de la portería es una

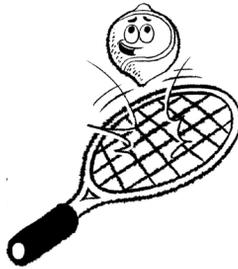
**gigantesca**  
telaraña

que la trabajadora araña tejió.



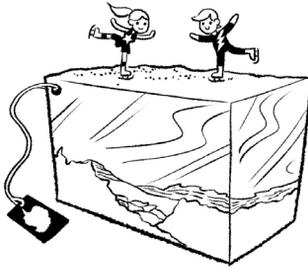
\*

El balón del voleibol  
usa vendas y no está enfermo,  
es una momia que viene de  
una fiesta de **DISFRACES**.



\*

La pelota de tenis  
es un limón saltarín.



\*

La pista de hielo  
es un pedacito de la Antártida  
que quiso ser escenario de  
saltos, piruetas,  
saltos y acrobacias.



\*

El balón de futbol  
es un tablero de ajedrez

convertido  
en pelota.



\*  
Las pelotas de *ping-pong*  
son inquietos huevos mágicos.

*CASA*



\*

Las esca|leras  
son un montón de e|es  
mayúsculas, todas hermanitas  
que, para no perderse, se  
agarran de las patitas.



\*

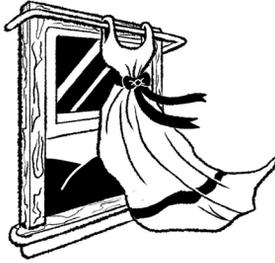
El salero  
contiene  
un puño de mar.



\*

# Las cucharas

son los buzos de la cocina.  
( ( ) )



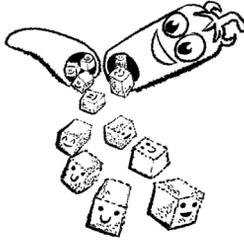
\*

La cortina  
es el <sub>Λ</sub>estido de la ventana.



\*

La lámpara en mi  
cuarto  
es una estrella que olvidó el  
camino de regreso a casa.



\*

La canela:  
azúcar picosa.



\*

Café en una taza:  
obsidiana líquida.



\*

A b r i r  
un refresco:  
el “icállate!” más convincente  
que he escuchado.



\*

Sin su corbata  
mi papá perdería la .



\*

El último botón  
de una camisa es como aquel  
tío cuyo nombre no recuerda.

PAN Y DULCES



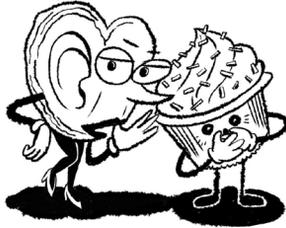
\*

El horn   
es el sol que broncea al pan.



\*

El pambazo  
es vanidoso, pues tan sólo  
con tocarlo nos embarra  
su *maquillaje*.



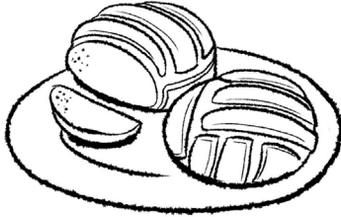
\*

La oreja bláblábláblá  
bláblábláblá  
es la chismosa de la panadería.



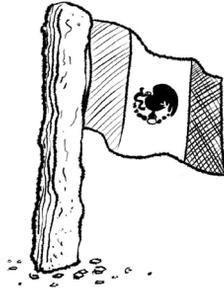
\*

El pastel  
es tan aseado que se baña  
en tres leches  
leches  
leches.



\*

La concha<sup>o</sup>  
es un balón de voleibol dulce.



\*

La banderilla

*es más bien el asta  
de la bandera*



\*

La magdalena  
es una montaña dulce.



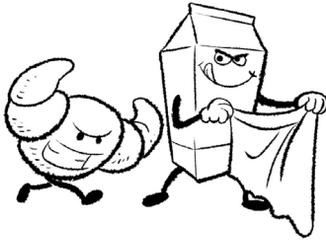
\*

El panqué  
es una almohada  
esponjosa.



\*

La **dona**,  
pariente de la concha,  
no tiene panza.



\*

La leche  
torea a los cuernos.



\*

El pan salado  
se ducha en el mar.



\*

# Los caramelos de colores

son pétalos cristali-  
zados.

LUGARES Y OTRAS  
CUESTIONES



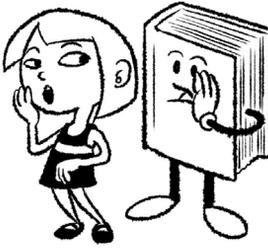
\*

Los museos  
son la casa  
del tiempo.



\*

Las luces de la ciudad  
imitan, en secreto, a las  
constelaciones.



\*

Los libros  
son personas que cuentan sus  
secretos



\*

La biblioteca  
es una casa de la memoria.



\*

Los sueños  
sueñan con hacerse hi**S**torias.



\*

Recordar  
detiene un momento  
el reloj de arena.



\*

*Facebook* |  
es un vecindario cuyas calles  
conducen a nuevas casas.



\*

*WhatsApp*  
es la paloma mensajera más  
~~móvil~~ *rápida* del mundo.



*Cosecha de letras. Antología de greguerías*

de Ana Pérez Ramos, Eurídice Ruiz Escobar, Flor Cano Rodríguez, Karla Carreón Tapia, Pablo Pillot Rueda y Mauritania Flores Sánchez se terminó de imprimir en julio de 2015 con apoyo del Conaculta en los talleres de Industria Gráfica Internacional S.A. de C.V., Circuito Industrial núm. 45, Col. Balcones de Xalapa, C.P. 91194, Xalapa, Ver., siendo gobernador del estado de Veracruz Javier Duarte de Ochoa y director del Instituto Veracruzano de la Cultura Rodolfo Mendoza Rosendo. Corrección: José Roberto Sánchez Fernández. Diseño tipográfico y formación: Armando Alcalde Hernández. Viñetas: Rafael Llanes Serrano y Roberto Hernández Vignon. Portada: Wilbert Arreola. Cuidado de la edición: Claudia Domínguez Mejía. Para el cuerpo de texto se utilizó la tipografía *Miller Display*.  
El tiraje consta de 500 ejemplares.